

EDITAL DE SELEÇÃO DE BOLSISTAS PARA AS ÁREAS ARTÍSTICAS,
TÉCNICAS E DE PRODUÇÃO CULTURAL

Leticia Braga Corrêa

MAPEAMENTO:

**MAPEAMENTO: A ATUAÇÃO LÉSBICA NOS ESPETÁCULOS DE TEATRO
LGBTQIA+ FEITOS BELO HORIZONTE 2010 A 2020**

Belo Horizonte
2021

Leticia Braga Corrêa

**MAPEAMENTO: A ATUAÇÃO LÉSBICA NOS ESPETÁCULOS DE TEATRO
LGBTQIA+ FEITOS BELO HORIZONTE 2010 A 2020**

Este trabalho foi realizado com recursos da
Lei Aldir Blanc no âmbito do Estado de Minas Gerais, via EDITAL
nº14/2020 - EDITAL DE SELEÇÃO DE BOLSISTAS PARA AS
ÁREAS ARTÍSTICAS, TÉCNICAS E DE PRODUÇÃO CULTURAL

Revisão: Nádya Fonseca

CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



**PÁTRIA AMADA
BRASIL**
GOVERNO FEDERAL

Dedico este trabalho às artistas da Coletiva Fanchecléticas, à Nádia Fonseca que participou e colaborou ativamente em todas as etapas desta pesquisa. Agradeço a todas as pessoas entrevistadas, pela atenção e apoio no acesso as informações.

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	4
2. DESENVOLVIMENTO	6
2.1. QUESTIONÁRIO DE MAPEAMENTO	6
2.2. MAPEAMENTO DIRETO	9
2.3. MAPEAR PARA AMPLIAR A VISÃO	9
3. ORGANIZAÇÃO E COLETA DE DADOS DOS ESPETÁCULOS MAPEADOS.	10
4. ESPETÁCULOS MAPEADOS	11
5. DADOS DO QUESTIONÁRIO	22
5.1. RECORTAR PARA IDENTIFICAR, UNIFICAR PARA GANHAR FORÇAS.	23
6. CONSIDERAÇÕES FINAIS	24
7. SOBRE A AUTORA	25
8. REFERÊNCIAS	26

1. INTRODUÇÃO

O teatro é resultado do desenvolvimento histórico da sociedade e por isso é tido como importante instrumento de transformações sociais e políticas. Esta pesquisa visa entender como o teatro, mas especificamente, o teatro categorizado como LGBTQI+ tem dado espaço as vivências e as experiências das mulheres lésbicas. Portanto com esta pesquisa objetiva-se investigar a atuação das mulheres¹ (cis e trans) lésbicas e bissexuais dentro dos espetáculos da cidade de Belo Horizonte categorizadas como LGBTQI+, com o recorte temporal de 2010 a 2020.

Este mapeamento agrupou 43 espetáculos feitos em Belo Horizonte categorizados como LGBTQI+, e, localizou trabalhos que abordaram a temática lésbica ou que tenham pelo menos uma mulher lésbica no elenco, na direção, na dramaturgia, na produção e/ou na equipe técnica. Além de mapear quantitativamente a presença lésbica dentro das peças listadas, foram também coletada as fichas técnicas de todos os trabalhos mapeados.

Um acervo com essas informações é escasso, não organizado ou de difícil acesso. A base de dados básica para coleta de dados foi: a agenda dos principais teatros da cidade de Belo Horizonte, histórico de peças de formatura das principais escolas de teatro da cidade de Belo Horizonte e pesquisa de campo através de um formulário online e contatos diretos com artistas de Belo Horizonte. Por se tratarem de experiências de teatro que possuem qualidades efêmeras e de experiência presencial a pesquisa se faz importante por viabilizar o agrupamento de informações destas manifestações artísticas de potente valor histórico, simbólico e político para a cidade, para a comunidade LGBTQIA+ e sobretudo para a comunidade em geral.

¹ Para este trabalho entende-se como lésbica toda mulher (cis ou trans) que se identifica como tal.

2. DESENVOLVIMENTO

2.1 QUESTIONÁRIO DE MAPEAMENTO

A primeira etapa de desenvolvimento da pesquisa foi a criação e lançamento de um questionário para mapear espetáculos categorizados/associados como LGBTQIA+ em Belo Horizonte. O formulário foi aberto no dia 6 de janeiro de 2021 e permaneceu aberto para respostas por 30 dias.

Imagens do formulário – disponível para consulta também [nesse link](#).

PEÇAS DE TEATRO LGBTQIA+ FEITAS EM BELO HORIZONTE DE 2010 A 2020

Esta pesquisa visa mapear obras de teatro, performance, artes dramáticas em geral que sejam categorizada/associadas como LGBTQI+ na cidade de Belo Horizonte no período de 2010 – 2020.

Caso não se lembre detalhes, não se preocupe, fique a vontade para citar suas memórias ou referências que possam colaborar para um caminho até maiores informações. Qualquer informação aqui coletada será cuidadosamente revisada e analisada antes que os resultados da pesquisa sejam concluídos.

A partir desse levantamento outros formulários serão gerados para mapear a atuação/presença das mulheres (cis e trans) lésbicas e bissexuais dentro destes espetáculos.

Esta pesquisa é realizada através do Edital de Bolsistas da Lei Aldir Blanc - Edital n°14/ 2020.
Título: A ATUAÇÃO DAS MULHERES LBT NOS ESPETÁCULOS DE TEATRO LGBTQIA+ FEITOS EM BELO HORIZONTE DE 2010 A 2020
Autoria: Letícia Bezamat
Co-autoria: Nádia Fonseca
Apoio: Coletiva Fanchecléticas

E-mail *

E-mail válido

...

Entende-se nessa pesquisa que uma peça categorizada/associada como LGBTQI+ pode ser uma peça que: tenha temática LGBTQI+, personagens LGBTQI+ ou expressões destas identidades como parte da dramaturgia; artistas e membros da equipe que façam parte destas comunidades; ou trabalhos que espectadores associaram a comunidade LGBTQI+. Por isso, se tiverem informações sobre tais peças que contemplem qualquer um desses pontos, será muito bom.

Descrição (opcional)

Conhece alguma peça categorizada/associada como LGBTQI+ apresentada em Belo Horizonte *
no período de 2010 – 2020? Qual? Escreva quantas quiser

Texto de resposta longa

Espaço para compartilhar links, imagens ou qualquer sugestão de leituras relacionadas a esta pesquisa:

Texto de resposta longa

Sou artista e faço parte de um trabalho categorizada/associado como LGBTQI+ *

- Te autorizo a me contatar via email para conversamos, se precisar de mais informações
- Prefiro não conversar sobre o assunto
- Sem tempo irmã, abraços
- Não se aplica a mim

O formulário foi abertamente divulgado através da rede social Instagram nos perfis da Coletiva Fanchecléticas e compartilhado nos perfis pessoais de artistas parceiras.

você conhece?

obras de teatro, performance,
artes dramáticas em geral
categorizadas/associadas
como **LGBTQIA+** na cidade
de Belo Horizonte no período
de 2010–2020. **+info vide descrição**

PARA COLABORAR RESPONDA O BREVE FORMULÁRIO

mapeamento para pesquisa via edital LAB N°14/2020



O formulário obteve 12 respostas e nelas 25 espetáculos foram citados. A partir do conhecimento da pesquisa via questionário outras artistas também entraram em contato respondendo a pesquisa pessoalmente. Os espetáculos mapeados foram incluídos em uma planilha onde a segunda etapa da pesquisa foi realizada.

2.2 MAPEAMENTO DIRETO

Durante os três primeiros meses da pesquisa, além da divulgação do formulário, entrei em contato direto com artistas de Belo Horizonte, secretarias das escolas de Teatro da cidade e Secretaria Municipal de Cultura, buscando acesso a programação dos principais Teatros nos últimos anos, mais precisamente de 2010 a 2020.

Esta etapa foi bastante importante e a partir dela novos contatos foram se formando e maiores informações foram coletadas. A planilha de peças foi preenchida com trabalhos mapeados até o mês de Junho 2021. Foram mapeados 51 trabalhos.

2.3 MAPEAR PARA AMPLIAR A VISÃO

Destaco neste tópico do relatório uma importante observação que se relaciona com os objetivos e finalidade deste mapeamento.

É interesse deste estudo construir um agrupamento de experiências artísticas que de alguma maneira apresentam eixos simbólicos que dialogam com as comunidades LGBTQIA+, e, em um recorte ainda mais específico, a comunidade lésbica. Não é interesse deste trabalho empregar a nenhum trabalho mapeado qualquer tipo de enquadramento ou categorização fixa. Acreditamos na importância de encontrar pontos de contato entre esses trabalhos de maneira livre e interessada na pluralidade das diferenças que estes trabalhos apresentam.

Dito isso, quando nos referimos aos trabalhos categorizados/associados como LGBTQIA+ usamos o termo categorizar no sentido de trabalhos que apresentam qualidades/elementos/expressão associadas as comunidades LGBTQIA+.

3. ORGANIZAÇÃO E COLETA DE DADOS DOS ESPETÁCULOS MAPEADOS.

Nesta fase da pesquisa foram coletadas maiores informações sobre os trabalhos mapeados. A partir de contatos telefônicos com artistas do elenco/produção dos espetáculos foi incluído ao mapeamento a ficha técnica dos espetáculos e informações mais específicas sobre a relação do trabalho com a temática LGBTQIA+.

As perguntas realizadas têm caráter quantitativo e neste relatório serão apresentados os resultados em forma de porcentagem. Apenas a ficha técnica e ano de estreia das peças serão divulgados. Informações pessoais correlacionadas a nomes de artistas da ficha técnica não serão divulgadas por medida de segurança e sigilo.

Os espetáculos que tiveram pelo menos uma dessas perguntas com resposta afirmativa permaneceram no mapeamento. Ao final do estudo, 43 trabalhos permaneceram listados.

QUESTIONÁRIO

1. Este trabalho tem **direção LGBTQIA+**?

- 1.1.1. Este trabalho tem direção lésbica?
- 1.1.2. Este trabalho tem direção bissexual?
- 1.1.3. Este trabalho tem direção panssexual?
- 1.1.4. Este trabalho tem direção gay?
- 1.1.5. Este trabalho tem direção transexual?

- 2. Este trabalho possui **artistas lésbicas** no elenco?
- 3. Este trabalho possui **artistas lésbicas** na equipe técnica?
- 4. Este trabalho possui **temática/expressão² lésbica** na dramaturgia?
- 5. Este trabalho possui **personagens lésbicas** no enredo?
- 6. Este trabalho possui temática/expressão **bissexual** na dramaturgia?
- 7. Este trabalho possui temática/expressão **gay** na dramaturgia?
- 8. Este trabalho possui temática/expressão **trans** na dramaturgia?
- 9. Este trabalho possui temática/expressão **queer** na dramaturgia?

² Para responder esta pergunta as entrevistadas foram orientadas que: Consideramos temática/expressão como qualquer afirmação, manifestação onde seja possível identificar como um enunciado lésbico. Não necessariamente sendo o eixo conceitual central do trabalho, mas onde haja alguma demarcação destas subjetividades em alguma parte da peça. *Exemplo: uma fala no texto onde a atriz/performer cita sua orientação sexual ou uma manifestação corporal de afeto lésbico, etc.*

4. ESPETÁCULOS MAPEADOS

A seguir a listagem dos trabalhos mapeados:

Mapeamento: peças de teatro/ performances categorizadas/associadas como LGBTQIA+, realizadas em Belo Horizonte/MG entre 2010 – 2020				
	NOME DO ESPETÁCULO	GÊNERO	ANO	FICHA TÉCNICA
1	Cortiços	teatro	2010	Concepção: Cia. Luna Lunera e Tuca Pinheiro + Direção: Tuca Pinheiro + Elenco: Cláudio Dias, Marcelo Souza e Silva, Rômulo Braga, Débora Vieira e Júlia Guimarães+ Fafá Rennó + Produção: Cia. Luna Lunera + Foto: Tiago Lima.
2	Elizabeth está atrasada	teatro	2010	Concepção: Marina Arthuzzi, Marina Viana, Mariana Blanco, Patrícia Diniz e Angie Mendonça / Direção: Marina Arthuzzi / Mestre de RPG: João Marcos Dadico / Direção Coreográfica: Marina Arthuzzi / Elenco: Angie Mendonça (Marina Arthuzzi - stand by), Luiz Felipe D'Ávila, Mariana Blanco, Marina Viana, Patrícia Diniz e Paolo Mandatti / Produção: Marina Arthuzzi, Marina Viana, Mariana Blanco, Patrícia Diniz / Figurinos: As atrizes / Trilha Sonora: Marina Arthuzzi / Iluminação: Marina Arthuzzi.
3	Rosinha do Metrô	teatro	2010	Direção: Fernando Limoeiro. Maria Clara Lemos (coordenação de produção e preparação corporal), Helena Mauro (preparação vocal), Ana Régis (produção), Geraldo Otaviano (iluminação e sonoplastia). Formandos TU 2010: Anair Patrícia, Adir Cássio, Daniela Rosa, Gabriela Fragoso, Gabriel Moraes, Hugo Araújo, Jonas Filho, Juliene Lellis, Kely de Oliveira, Luciana Araújo, Luciene Bernardes, Marielle Brasil, Tamira Mantovani, Weslaine Wellida e Yany Mabel. Corpo Docente: Ernesto Braga, Fernando Limoeiro, Fernando Linares, Geraldo Otaviano, Helena Mauro, Maria Clara Lemos, Myrian Tavares e Raquel Castro.
4	Cena curta Sapatinhos Vermelhos	teatro	2012	Atuação, concepção e dramaturgia: Anair Patrícia
5	Sobre dinossauros galinhas e dragões	teatro	2012	Concepção, dramaturgia, direção e atuação: Mariana Blanco, Marina Viana e Marina Arthuzzi
6	No soy um maricon	teatro	2013	Direção: Ju Abreu e Rafael Lucas Bacelar Dramaturgia & Elenco: Davidson Maurity, Igor Leal, Ju Abreu, Rafael Lucas Bacelar, Ronny Stevens e Will Soares. Coreografias: Ronny Stevens e Will Soares. Orientação teórica: Igor Leal Participação especial: Fábio Schimidt Workshop de make: André Silva [AnDrag] Fotografia: Déa Vieira Produção: Anderson Ferreira, Camila Félix e Dominique Macbét Comunicação & Idealização: TODA DESEO

7	Dente de Leão	teatro	2014	<p>Texto: Assis Benevenuto Direção: Marcelo Castro Atores: Alexandre de Sena (Andrey/Pai), Gabriela Luiza (Cíntia), Gláucia Vandeveld (Carla/Mãe), Gustavo Bones (Ígor), Lira Ribas (Brito/Irmã Mais Velha) e Raysner de Paula (Chico) Assistência de direção: Mariana Maioline Assessoria vocal: Ana Hadad Cenografia: Adriano Mattos Corrêa e Ivie Zappellini Iluminação: Nadja Naira Participação em vídeo: João Araújo Moreira Técnico e operador de Luz: Edimar Pinto Figurino: Gustavo Bones e Lira Ribas Trilha sonora: Marcelo Castro Arranjo e execução da Primavera de Vivaldi: Peter Opaskar Vídeo: André Halak Produção: Aline Vila Real Realização: Espanca!</p>
8	Isso é para dor	teatro	2014	<p>Direção e dramaturgia: Byron O'Neil Elenco: Mariana Blanco, Marina Arthuzzi e Marina Viana, Direção de movimento: Guilherme Morais Assistência: Assis Benevenuto Cenário: Daniel Herthel Figurino: Cynthia Paulino e Mariana Blanco Iluminação: Jésus Lataliza e Sabar'a Orlan Contra-regragem: Dayane Lacerda Trilha sonora: G. A. Barulhista e Ricardo Koctus Coordenação de Produção: Marina Arthuzzi Realização: Variável 5 e Primeira Campanha</p>
9	A tardinha no ocidente	teatro	2014	<p>Criação coletiva compartilha e anarquizada por Byron O'Neill, Dayane Lacerda, Denise Lopes Leal, Mariana Blanco, Marina Arthuzzi, Marina Viana Dramaturgia totalitária de Marina Viana derrubada e revolucionada por Dayane Lacerda, Denise Lopes Leal, Mariana Blanco, Marina Arthuzzi, Marina Viana. Atuação: Byron O'Neill, Dayane Lacerda, Denise Lopes Leal, Mariana Blanco, Marina Arthuzzi, Marina Viana. Figurino: Cynthia Paulino Cenografia: Daniel Herthel Trilha Sonora: G.A. Barulhista e Tatá Santana Preparação Vocal: Tatá Santana Preparação Corporal: Guilherme Morais Assistência em máscaras: Henrique Limadre. Equipe pedagógica: Nina Caetano, Tatá Santana e Joab Cruz.</p>
10	Calor na Bacurinha	teatro	2015	<p>Direção: Marina Viana Elenco: Ana Cecilia, Ana Reis, Anaís Della Croce, Fernanda Rodrigues, Idylla Silmarovi, Manu Pessoa, Michelle Sá e Rafael Lucas Bacelar</p>
11	Campeonato Interdrag de Gaymada	performance	2015	<p>Diretora Juíza: Rafael Lucas Bacelar Team Leaders: Cristal Lopes, David Maurity, Ronny Stevens e Thales Brener Ventura. DJ: Ju Abreu Mesa de inscrições: Idylla Silmarovi Técnico de som: Akner Gustavson Produção: Érica Hoffmann Realização: TODA DESEO</p>

12	Banda Viada	performance	2015	Marina Arthuzzi, Guilherme Morais , Marcelo Veronez e Simplesmente Marta.
13	A Moça do Km 70	teatro	2015	<p>Dramaturgia e Direção: Fernando Limoeiro Preparação Corporal: Tarcísio dos Santos Ramos Preparação Vocal: Helena Mauro Direção Musical: Max Hebert Cenografia: Tereza Bruzzi, Lucas Barbosa e Edsel Duarte Figurinos: Tereza Bruzzi e Flávia Pacheco Iluminação: Geraldo Octaviano Programação Visual: Eduardo Marques Criação dos mamulengos: Criação coletiva Fotografia: Marco Aurélio Prates Filmagem: Glênio Campregher Cenotecnia: Nilson Santos Execução dos figurinos: Vera Viol Maquiagem: João Gabriel Walter Produção Geral: Tereza Bruzzi Produção técnica: Débora Lutz e Edsel Duarte Produção executiva: Tamiris Gouveia, Ariana Santos, Babita Faria, Miguel da Matta Comunicação nas mídias sociais: Ariana Santos, Babita Faria, Lucas Emanuel, Maya Marques e Vinícius Guedes Assistência de figurinos e adereços: Ariadna Paulino, Laura Cerqueira, Lucas Emanuel, Maya Marques Assistência de cenografia: Bárbara Castilho, Cláudia Rodrigues, Gustavo Sousa, Francisco de Assis, Gabriel Coupe Estágio de Montagem: Brenda Laís Elenco: Ariadina Paulino, Ariana Santos, Babita Faria, Bárbara Castilho, Cláudia Rodrigues, Edsel Duarte, Flávia Pacheco, Francisco de Assis, Gabriel Coupe, Gustavo Sousa, Laura Cerqueira, Lucas Barbosa, Lucas Emanuel, Maya Marques, Miguel da Matta, Tamiris Gouveia, Vinícius Guedes</p>

14	Maus Hábitos	teatro	2015	<p> Texto: Pedro Almodóvar e Fermin Cabral Direção: Marina Viana Tradução/Adaptação: Leonardo Gonçalves, Marina Viana e Elenco Teoria e Pesquisa: Glória Reis Preparação Corporal: Fábio Teixeira Preparação Vocal: Raíssa Campos Figurino e Maquiagem: Mauro Gelmini Montagem e Operação De Luz: Isabella Azevedo </p> <p> elenco: Amanda Pereira Sacchi Ana Gabi Souza Novaes Bárbara Antônio Machado De Souza Bárbara Luiza Lourenço De Almeida Carolina Fonseca De Souza Cássio Tales De Oliveira Fagner José Melo Francewell De Aguiar Franco Guilherme Augusto Vasconcellos Iviller Rocha Coura Jonathan Alves Costa Silva Kamilla Oliveira Soares Leandro Rocha Guerra Lucas Vieira Furtado Marcelo Miranda Castro Prodocimi Mariana De Cássia Silveira Lima Rebeca Chaves De Figueiredo E Gomes Rodrigo Salgado Fernandes Thiago Henrique Francisco De Aguiar Yasmim Sara Sintra </p>
15	Fauna	teatro	2016	<p> Direção: Italo Laureano Assistência de direção: Rejane Faria Texto e Atuação: Assis Benevenuto e Marcos Coletta Orientação Vocal: Ana Hadad Orientação Corporal: Rosa Antuña Provocação Criativa: Alexandre Dal Farra Cenografia: Ed Andrade Iluminação: Rodrigo Marçal Trilha Sonora Original: Barulhista Figurino: O grupo Projeto Gráfico: Estúdio Lampejo Assessoria de imprensa: V5 Comunicação Fotografia de Cena: Guto Muniz Fotografia de divulgação: José Jr. Vídeo: Janaína Patrocínio - JPZ Comunicação Produção: Maria Mourão Realização: Quatroloscinco - Teatro do Comum </p>

16	Urgente	teatro	2016	<p>Direção: Miwa Yanagizawa e Maria Sílvia Siqueira Campos Assistente de direção: Liliane Rovaris Texto: Areas Coletivo de Arte e Cia. Luna Lunera Interlocução dramaturgica: Carlos de Brito e Mello e Liliane Rovaris Atores criadores: Cláudio Dias, Isabela Paes, Marcelo Souza e Sila, Odilon Esteves, Zé Walter Albinati Elenco: Anderson Luri, Cláudio Dias, Fabiano Persi, Isabela Paes, Letícia Castilho, Zé Walter Albinati Ambientação sonora: Constantina Cenário: Yumi Sakate e Areas Coletivo de Arte Cenotécnicos: Henrique Fonseca e Alexandre Silva Figurino: Yumi Sakate Criação de Luz: Felipe Cosse e Juliano Coelho Assessoria de imprensa: Mateus Meireles Assessoria administrativo-financeira: Ipe Montesano Produção Executiva: Nathan Coutinho Coordenação: Isabela Paes</p>
17	Nossa Senhora [do Horto]	teatro	2016	<p>Elenco: David Maurity, Ju Abreu, Rafael Lucas Bacelar, Ronny Stevens, Thales Brenner Ventura. Direção: Raquel Castro. Dramaturgia: Daniel Toledo. Produção: Carou Araújo, Érica Hoffmann, Fernanda Rodrigues. Iluminação: AknerGustavson. Trilha sonora: Arthur Bortolus e Davi Fonseca. Figurino: Clarice Rena. Cenografia: Moisés Sena. Arte: Antônio Roque. Realização: Coletivo Toda Deseo. 75 min/BH</p>
18	E se todas se chamassem Carmem	teatro	2017	<p>Direção: Adriano Borges Assistente de direção: Anair Patrícia Elenco: Amora Tito, Anair Patrícia e Renata Paz Concepção e Dramaturgia: Breve Cia Iluminação: GATO de luz Arte Gráfica: Quartinho Apoio: Espaço Brejo das Sapas e Estação Criativa</p>
19	PassAarão	teatro	2017	<p>Direção: Aline Vila Real Dramaturgia: Allan da Rosa Elenco: Bremmer Guimarães, Brunno Oliveira, Denise Leal, Igor Leal, Kely de Oliveira, Michelle Sá, Pedro Henrique Pedrosa, Sammer Iêgo Lemos, Soraya Martins. Direção de Movimento: Sérgio Penna Criação e manipulação de Boneco: Pigmalião Escultura que Mexe Confecção de Boneco: Pigmalião Escultura que Mexe e integrantes do Núcleo de Criação Preparação Vocal: Ana Haddad Figurino: Lira Ribas Produção: Aristeo Serranegra Assessoria de Comunicação: A dupla Informação Projeto Gráfico: 45JJ Registros Audiovisuais: Pablo Bernardo Acompanhamento laboratorial: Lorena Braga</p>
20	A Quebra da Maldição desde o Seu Nascimento	performance	2017	<p>Integrantes: Marta Neves, João Maria, Idylla Silmarovi, Nickary Aycker, Fernando Cardoso, Titi Ritrovil, Brisa Marques, Ed Marte, Jô Allen, Rodrigo Carizu, Lui Rodrigues, Pitty Puri e Bruno Banjo.</p>

21	Manual dx Guerrilheirx Urbanx	teatro	2017	<p>Direção: Marina Viana Codireção: Cleo Magalhães e Henrique Limadre Direção de movimento: Guilherme Moraes Dramaturgia: Marina Viana e os atores. Trilha: GA Barulhista Iluminação: Marina Arthuzzi, Jesus Lataliza e Cristiano Diniz. Figurino: Mariana Blanco Elenco: Carlos Lauro, Efigênia Marya, Jennifer Candeias, Laura Lopes, Lucas Matias, Paula Libéria, Renato Gualberto, Rodrigo Carizu, Sâmylla Aquino.</p>
22	Cabaré das Divinas Tetas	teatro	2017	<p>Concepção: Adriana Morales, Bruna Toledo, Dagmar Bedê, Daniela Rosa, Luciene Souza, Poliana Tuchia Elenco fixo: Adriana Morales, Bruna Toledo, Dagmar Bedê, Daniela Rosa, Luciene Souza, Poliana Tuchia Diretoras Convidadas - Cabaré das Divinas Tetas: Andrea Macera, Daniela Carmona, Marquesa Amapola Artistas convidadas - Cabaré das Divinas Tetas: Cabaré das Convidadas: Cabarelas (Ribeirão Preto/SP), Profanas - Palhaças de Cabaré (Rio de Janeiro/RJ), Caixa de Pandora (Santo Andre/SP) e Vanda Côrtez (Salvador/BA) Direção Artística: Adriana Morales Coordenação Geral: Dagmar Bedê Coordenação de Comunicação: Luciene Souza e Poliana Tuchia Produção: Polyana Horta Coordenação Técnica: Diogo Dias Cenografia: Clarice Rena Iluminação: Flávia Mafra e Tiago Mafra Sonorização: Luciano Antinarelli Fotografia: Lina Mintz Registro audiovisual: Pri Garcia Assessoria de imprensa: Beatriz França – Rizoma Comunicação e Arte Arte gráfica: Nancy Mora Contabilidade: Fiscalis</p>
23	Menos de Nós	teatro	2017	<p>Direção e Dramaturgia: Adélia Carvalho Codireção: Ricardo Carvalho De Figueiredo Preparação Vocal: Ana Hadad Preparação Corporal: Ricardo Figueiredo e Gabriela Chiari Laboratório De Movimento: Fabrício Trindade e Lúcio Honorato Cenografia: Lúcio Honorato Figurino: Lira Ribas</p> <p>Maquiagem: Gabriela Domingues Trilha Sonora Dramaturgia Sonora: Raissa Campos Gilmar Iria Iluminação: Geraldo Octaviano Assistente De Iluminação: Alessandra Reis Produção: Simone Rangel Assistente De Produção: Edna Dias Costureira: Maria Vieira Montadores: Anderson Cristiano E Lucas Santos</p> <p>Elenco: Aldeir César Costa, Ana Gabi, Carlos Lauro, Danilo Martins, Efigênia Marya, Flávia Aniceto Jennifer Candeia, Laura Lopes, Lucas Matias, Paula Libéria, Raiane Eckhardt, Renato Gualberto Rodrigo Carizu e Sâmylla Aquino</p>

24	Escombros da Babilônia & Babylon Cabaret	performance	2017	<p>Direção Geral Encenação: Manu Pessoa E Rafael Botaro Coordenação E Dramaturgia: Antônio Hildebrando Assistentes De Dramaturgia Júlia Pereira, Leonardo Fernandes E Michelle Sá Produção Executiva: Luciana Lanza E Paula Kimo Direção Musical: Danilo Mata, Gabriel Murilo, Houssam Zahreddine Direção De Cena: Bruna Charada, Michele Sá, Rafael Lucas Bacelar, Rogério Gomes Direção De Figurino: Clarisse Rena Direção De Cenografia: Jordana Ferreira E Rafael Bottaro Oficina De Atuação: Bruna Chiaradia (Arte-Ativismo) Danilo Mata E Gabriel Murilo (Música), Michelle Sá (Loucura), Rafael Lucas Bacelar (Lgbtqi) Rogério Gomes (Rua) Oficina De Cenografia: Jordana Ferreira E Rafael Bottaro Oficina De Figurino: Clarice Rena E Juliana Soares Cenografia Do Cabaret: Rafael Lucas Bacelar Gestão Do Projeto: Paulo Kimo Iluminação: Akner Gustavson Técnico De Luz: Brother Ligth Técnico De Som: Fabrício Lins</p> <p>Elenco: Ajota, Aline Lussanti, Amanda Coimbra, Ana Lavigne, André De Paula, Antônio Beirão, Bárbara Battucci, Breno Ferreira, Bruna Chiaradia, Carol Mezanto, Carolina Lazada Calle, Caroline Cunha, Caroline Salomão, Clara Dias, Dagmar Bedê, Danilo Mata, Diogo Dias, Dora Bellavinha, Dudu Melo, Elisa De Jesus, Felipe Vallavez, Gabriel Murilo, Gabriela França, Gabrielle Salomão, Guíllia Do Valle, Guilherme Pereira, Henrique Selva Manara, Houssam Zahreddine, Idylla Silmarovi, Igor Pessoa, Jackson Vitória, João Maria Kaizen De Almeida, João Paulo Lima, João Vítor Mendes, Jônatas Vidigal, Joviano Mayer, Júlio De Souza, Yasmine Rodrigues, Lorena Zscharber, Lucas Coelho, Luscas Gonçalves, Lucas Rocha Menezes, Luciana Lanza, Luba, Luísa Nascimento, Maira Gil, Maria Antônia Salvo, Mado Machado, Manoel Andrade, Mateus G.P Michelle Sá, Nayara Leite, Nemer Land, Patrícia Coelho, Poliana Sotero, Pedro Coutinho</p>
25	Orlando - um prólogo solo de Ludmilla Ramalho livremente inspirado na obra de Virginia Woolf	teatro	2018	<p>Solo de Ludmilla Ramalho Inspirado na obra "Orlando: Uma Biografia" de Virginia Woolf Direção e dramaturgia: Diego Bagagal Diretores assistentes: Gui Augusto e Ludmilla Ramalho Preparador da atriz e Ensaíador: Gui Augusto Textos: Virginia Woolf, Ludmilla Ramalho e Diego Bagagal Figurino: Sônia Pinto Criação de Luz e coordenação geral técnico: Leonardo Pavanello Coordenação geral de produção: Ludmilla Ramalho</p>
26	Coroação da Nossa Senhora das Travestis, Nossa Senhora	performance	2018	<p>Ed Marte Fredda Amorim Idylla Silmarovi João Maria Kaisen - JoMaKA Pitty Negreiros Brisa Alkimin Lui Rodrigues Nickary Ayker Rodrigo Carizu Fernando Cardoso Marta Neves Titi Tiffany Eli Nunes Jô Arlen</p>

27	Glória	teatro	2018	<p>Direção: Rafael Lucas Bacelar Dramaturgia: David Maurity e Idylla Silmarovi Elenco: Akner Gustavson, David Maurity, Idylla Silmarovi e Thales Brenner Ventura. Preparação corporal: Thales Brenner Ventura e Ronny Stevens Consultoria vocal: Josi Lopes Trilha sonora: Carou Araújo Figurino: Flaviane Cruz Silva e Alexandra Bas - Núcleo de Pesquisa em Figurino do Galpão Cine Horto Cenografia: Vinícius Bicalho Iluminação: Akner Gustavson Máscaras: Mariana Teixeira Foto, vídeo e arte gráfica: Alexandre Hugo Produção: Érica Hoffmann e Ju Abreu Colaboração de pesquisa: Marta Neves, Fernando Cardoso e Pastor José Barbosa Realização: Coletivo Toda Deseo</p>
28	Projeto Maravilhas	teatro	2018	<p>Direção e preparação corporal: Cláudio Dias Dramaturgia: Marcos Coletta Atuação: Aisha Brunno, Bremmer Guimarães, Diego Roberto, Igor Leal, Pedro Henrique Pedrosa Iluminação: Marina Arthuzzi Figurino e adereços: Thálita Motta Cenário: Cláudio Dias e Thálita Motta Projeto gráfico: André Victor Operação de luz e som: Will Soares Assessoria de imprensa: Bremmer Guimarães. Realização: Plataforma BEIJO.</p>
29	Assembleia Comum	teatro	2018	<p>Direção: Rafael Bottaro. Dramaturgia: Construção coletiva. Coordenação de Dramaturgia: Bruna Chiaradia. Elenco: Danilo Mata, Dagmar Bedê, Diogo Dias, Elisa de Jesus, Gabriel Murilo, Gabrielle Salomão, Joviano Mayer, Lucas Coelho, Lucas Gonçalves, Marcinho, Manu Pessoa, Matheus Gepeto, Michelle Sá, Otto Chaves, Luciana Lanza, Sílvia Herval, Igor Pessoa, Yasmine Rodrigues, Alexandre Fonseca, Ndpcon, Carlos Felipe, Ludmila Kondzioková, Edmundo Veloso Caetano, Houssam Zahreddine. Figurino: Clarice Rena, Jordana Ferreira, Ju Soares e Rafael Bottaro. Assistência de figurino: Aniah Braga, Carolina Baião, Ndpcon e Yasmine Rodrigues. Cenografia: Jordana Ferreira Direção musical: Danilo Mata e Gabriel Murilo. Assistentes de produção: Alexandre Fonseca e Yasmine Rodrigues. Técnicos e Luz e som: Akner Gustavson e Lucas Mortimer. Produção: Danilo Mata, Luciana Lanza e Joviano Mayer.</p>
30	Eclipse Solar	performance	2018	<p>Performance e Direção: Eli Nunes Produção, Iluminação e provocação cênica: Rainy Campos Maquiagem e provocação cênica: Morgana Rodriguez, Anair Patrícia. Trilha Sonora: Samantha Rennó Assessoria de Imprensa: Alessandra Brito Registros: Pablo Bernardo</p>

31	Opera Bruta	teatro	2018	<p>Direção: Juan Castrel Atuação: Ana Cecília, Fernanda Rodrigues, Manu Pessoa, Michelle Sá e Idylla Silmarovi Dramaturgia: Idylla Silmarovi e João Maria Kaisen Direção Musical: Josi Lopes Arranjos: Bruno Souza Banjo Preparação Corporal: Rafael Lucas Bacelar e Thales Brenner Ventura Coreografias: Thales Brenner Ventura Figurino: Thales Brenner Ventura Cenografia, adereços: Jordana Ferreira Projeção Audiovisual: Paula Kimo Arte gráfica: Alexandre Hugo Assistente de produção: Lui Rodrigues Assessoria de Imprensa: Raquel Utsch e Helga Campos Realização e Produção: Coletivo Bacurinhas Créditos das Fotos: Tratasse de José</p>
32	Eu não sei você mas eu sou sapatão	teatro	2019	<p>Elenco: Letícia Angelo, Marina Merêncio, Nádía Fonseca Direção: Dévora mc Cenografia: Fanchecléticas Coletiva Figurino: Fanchecléticas Coletiva Texto Original: Letícia Angelo, Marina Merêncio, Nádía Fonseca Iluminação: Letícia Bezamat Trilha Sonora: Letícia Angelo</p>
33	Quem é você?	espanca	2019	<p>Direção: Mariana Lima Muniz Dramaturgia: Raysner de Paula Elenco: David Maurity, Ju Abreu, NickaryAycker, Rafael Lucas Bacelar, Ronny Stevens e Thales Brenner Ventura Figurino: Silma Dornas Cenografia e registro audiovisual: Alexandre Hugo Preparador corporal e assistente de direção: Thales Brenner Ventura Preparadora vocal: Rainy Campos Trilha sonora: Manu Ranilla Iluminação: AknerGustavson Designer gráfico e cenógrafo assistente: Túlio Colombo Assessoria de imprensa: Larissa Scarpelli Gestão e produção: Érica Hoffmann Realização: Toda Deseo</p>
34	ATENÇÃO!	teatro	2019	<p>Direção: Idylla Silmarovi e Rodrigo Carizu Dramaturgia: Gabriela Figueiredo e João Maria Kaisen Figurino e Maquiagem: Nickary Aycker e Pitty Puri Coordenação artística: Marta Neves Elenco: Fernanda Fernandes, Luadna Barbosa, Paolla Aryane, Paula Rodrigues e Ronimax de Souza Preparação vocal: Brisa Alkimin Técnica de som: Bruno Souza Banjo Registro Audiovisual: Titi Rivotril Cenografia: Ana Luísa Santos Fotografia: Bárbara Macedo Identidade Visual: Luci Universo (Universo Gráfico BH) Gestão de projeto: César Siqueira e João Maria Kaisen Produção executiva: Jô Arllen e Lui Rodrigues Financeiro: Érica Hoffman Pesquisa social: Andréia Resende dos Reis Assessoria de imprensa: Felipe Cordeiro</p>
35	Glauco	teatro	2019	<p>Elenco: Dudu Melo e Vinicius Guedes Projeto de Luz, Fotografia, Dramaturgia e direção: Allan Calisto Coreografia e preparação corporal: Samuel Samways Trilha sonora original: Gabriel Murilo e Lucas Mortimer Confeitaria, Filmagem: Byron O'Neill Figurino: Clarice Rena Produção: Yasmine Rodrigues Assistente de produção: Elisa de Jesus Cenário: Helvécio Izabel</p>

36	E ainda assim se levantar	teatro	2019	<p>Direção: Isabela Paes Dramaturgia: Marcos Coletta e Cia. Luna Lunera Assistência de Direção: Cláudio Dias Atores/Criadores: Anderson Luri, Cláudio Dias e Letícia Castilho Figurino: Camila Morena e Cia. Luna Lunera Cenário: Ed Andrade e Cia. Luna Lunera Criação de Luz: Marina Arthuzzi e Jésus Lataliza Vídeos: Fabiano Lana Design: Rafael Maia Fotografia: Kika Antunes Assessoria de Imprensa: Marco Túlio Zerlotini Estagiário de Comunicação: Marco Túlio Bayma Produção Executiva: Nathan Coutinho Direção de Produção: Isabela Paes Produção: Cia. de Teatro Luna Lunera</p>
37	Conversa Franca	teatro	2019	Direção, dramaturgia e elenco: Lucas Alves
38	Protótipo Para Cavalos: Corra, Aisha, Corra!	teatro	2019	<p>Atuação e performance: Aisha Brunno Direção e dramaturgia: Bremmer Guimarães Preparação vocal: Sarah Reis Trilha sonora: Pelas DJ Fotografia: Marina Colen Apoio: Teatro Espanca! Realização: Anômala Teatro e Casa Anômala</p>
39	55 Inverter-te-ei antes que te transformem mais uma vez num mal entendido	teatro	2019	<p>Dramaturgia, textos e trilha sonora: Criação Coletiva Direção: Fabrício Trindade – Assistência: Clara Fadel Assessoria de dramaturgia: Marina Viana Direção musical: Tatá Santana Preparação vocal e musical: Helena Leite Mauro – Assistência: Gabriel Beltrão Orientação corporal: Tarcísio Ramos Cenário e figurinos: Cristiano Cezarino, Tereza Bruzzi, Edsel Duarte, Laysla Araújo, Maria Laura de Vilhena – Assistência: Júlia Ndpcon, Manu Lima, Maria Clara Mariano, Steisse Reis, Alisson Oliveira, Jack Diniz, Halysen Félix Cenotecnia: Matheus, José Geraldo, Antero, William, Edvaldo, José Cesar, José Soares Maquiagem: Ludy Lins, Alana Aquino, Júlia Ndpcon Iluminação: Marina Arthuzzi, Jésus Lataliza Vídeos: Fabrício Trindade, João Cardoso, Naice Dias, Rafael De La Savia Direção de Produção: Jefferson Góes – Assistência: Lúcia Aparecida, Silézia Santos, Ludy Lins, Flor Bevacqua, Daniele Amaral, Jéssica Pierina Produção executiva: Gabriela Freitas Produção técnica: Eliezer Sampaio, Ismael Soares, Halysen Félix, Marina Barros, Alessandra Alixandrino, Jéssica Pierina, Alice Cabral Fotografia: Vitor Macedo Videomaker (divulgação e registro): Gabriel Beltrão, Marina Barros Arte gráfica: Alessandra Alixandrino, Gabriela Freitas, Rebeca Hornhardt, Brenda Lobo, Fabrício Trindade Projeto gráfico: Brenda Lobo</p> <p>ELENCO: Ainê Gonçalves, Alessandra Alixandrino, Alice Cabral, Alisson Oliveira, Andresa Romão, Ariane Lazário, Bruno Gusmanini, Camila Silva, Carolina Lobato, Daniele Amaral, Delaney, Ézio Henrique, Fabiana Santtana, Fabíola Moura, Flor Bevacqua, Gabriela Freitas, Jack Diniz, Jéssica Pierina, Marina Barros, Militani de Souza, Rebeca Hornhardt, Saulo Calixto, Thaís Eduarda</p>

40	VINTE	teatro	2019	<p>Elenco - Alexander Fidelis, Ana Ligeiro, André Luis Vicente, Arthur Barbosa, Camila Furtunato, Camila Marta Rosa, Davds Lacerda, Deydson Tcharles, Gabriel Ventura, Jessica Ricci, Kaká Correa, Leandro Bolina, Leticia Bezamat, Nayara Salles, Pedro Henrique Pedrosa, Rafael Santos, Renata Rocha, Tiago Colombini, Tomás Sarquis e Vinny Sá</p> <p>Direção Geral e Concepção Dramatúrgica - Marcio Abreu</p> <p>Diretores Assistentes - Lydia Del Picchia e Rafael Lucas Bacular</p> <p>Trilha Sonora - Davi Fonseca</p> <p>Cenografia - Marcelo Alvarenga - Play Arquitetura</p> <p>Assistente de Cenografia - Lais Martins</p> <p>Figurino - Gilma Oliveira e Paulo André</p> <p>Visagismo - Tiago Colombini</p> <p>Coordenação de Produção - Larissa Scarpelli</p> <p>Produção Executiva - Arthur Barbosa e Davds Lacerda</p> <p>Iluminação - Kaká Correa</p> <p>Colaboração e Operação de Luz - Rodrigo Marçal (PRISMA Soluções Cênicas) e Lucas Matias</p> <p>Projeto Gráfico - Hermano Lamas e Letícia Bezamat</p> <p>Fotos - Matheus Soriedem</p>
41	O Resgate do Soldado Rayan	teatro	2020	<p>Assessoria Dramaturgia: Antônio Hildebrando</p> <p>Atuação: Gefter Rayan, Igor Fonseca, Marcos More, Bruno Maracia, Raniele Barbosa.</p> <p>Direção: Brenda Alais</p> <p>Preparação/Assessoria Corporal: Bruno Maracia, Gefter Rayan, Marcos More</p> <p>Preparação/Assessoria Vocal: Felipe Oliveira Michele Bernardino</p> <p>Cenografia: Daniel Ducato</p> <p>Figurino/Caracterização: Daniel Ducato</p> <p>Iluminação: Kelly Lorraine e Anna Paula Santos</p> <p>Trilha Sonora: Isabella Assis, Raniele Barbosa, Osmar Fraga</p> <p>Produção da Temporada: Tangram Cultural</p>
42	Uma, Outra	teatro	2020	<p>Ficha Técnica:</p> <p>Concepção e atuação: Anair Patrícia e Renata Paz</p> <p>Direção e dramaturgia: Amora Tito</p> <p>Iluminação: Gato de Luz-Regeles Queiroz</p> <p>Figurino: Adriano Borges</p> <p>Preparação Vocal: Michele Bernardino</p> <p>Comunicação e Produção: Kelli Oliveira</p>
43	“O Amor é Tudo Aquilo que Dissemos que Não Era”	performance	2020	<p>Rauta - Concepção, Direção cinematográfica, Atuação, dramaturgia, Direção de arte.</p> <p>Gabriel Alma - Direção Cênica, Concepção de cabelos, Direção de arte.</p> <p>Labibe Araújo - Direção Fotográfica, Edição.</p> <p>Trilha Sonora autoral - Dj Black Josie</p> <p>Camarim: André Víctor</p> <p>Parceiros: Plataforma do Beijo, David Maurity, Tulio Colombo</p>

5. DADOS DO QUESTIONÁRIO

A fim de conhecer um pouco mais sobre a presença das artistas lésbicas nos espetáculos mapeados e também das demais presenças da comunidade LGBTQ+ nos trabalhos, destaca-se a seguir a porcentagem das respostas mapeadas:

Das 43 peças mapeadas, em porcentagem 70% teve direção de uma pessoa LGBTQ+.

DIREÇÃO LÉSBICA	DIREÇÃO BISSEXUAL	DIREÇÃO GAY	DIREÇÃO HETERO	DIREÇÃO PANSEXUAL
23%	14%	30%	28%	16%

DAS 43 PEÇAS MAPEADAS, EM PORCENTAGEM, TEVE UMA PESSOA TRANS NA DIREÇÃO:

DIREÇÃO TRANS
9%

DAS 43 PEÇAS MAPEADAS, EM PORCENTAGEM:

ARTISTAS LÉSBICAS NO ELENCO?	PERSONAGENS LÉSBICAS NO ENREDO?	LÉSBICAS NA EQUIPE TÉCNICA?
79%	40%	91%

DAS 43 PEÇAS MAPEADAS, EM PORCENTAGEM, APRESENTAM:

TEMÁTICA/ EXPRESSÃO LÉSBICA	TEMÁTICA/ EXPRESSÃO BISSEXUAL	TEMÁTICA/ EXPRESSÃO TRANS	TEMÁTICA/ EXPRESSÃO GAY	TEMÁTICA/ EXPRESSÃO QUEER
40%	19%	33%	37%	44%

5.1 RECORTAR PARA IDENTIFICAR, UNIFICAR PARA GANHAR FORÇAS

Reflexões sobre a etapa de avaliação das respostas do questionário.

“ (...) não posso me dar ao luxo de combater apenas uma forma de opressão. Não posso me dar ao luxo de acreditar que estar livre da intolerância é somente direito de um grupo específico (...)”

LORDE (2020)

Durante a etapa de avaliação das respostas do questionário foi importante ter em vista o objetivo de recortar as comunidades da sigla LGBTQ+ a fim de identificar a presença lésbica, por ser o eixo norteador deste projeto de pesquisa.

Todas as obras de arte mapeadas reúnem nomes de artistas que ficam para a memória de uma década do teatro belorizontino e têm grande valor simbólico para comunidades que, por muito tempo e ainda, superam longos processos de invisibilização e pouca representatividade nas artes. Além disso, grande parte das obras foi premiada em festivais por todo o Brasil e muitas ainda estão em repertório dos grupos. São trabalhos marcados pela diversidade em suas linguagens e temáticas, além de elencos e equipe técnica altamente qualificados e de grande referência na cidade de Belo Horizonte e no Brasil.

No que se refere a representatividade lésbica nas peças, destaco que apenas 10 dos 43 trabalhos foi dirigido por uma artista lésbica, enquanto 40% dos trabalhos apresentou temática/expressão lésbica em sua dramaturgia. Em 91% dos trabalhos listados havia a presença de pelo menos uma pessoa lésbica na equipe técnica. Havia uma personagem lésbica no enredo de 17 dos 43 trabalhos listados.

É importante ressaltar que este mapeamento não apresenta a totalidade de obras associadas como LGBTQIA+ produzidas na última década na cidade de Belo Horizonte. O que se apresenta está associado ao campo de conhecimento e alcance da artista que vos fala e suas ferramentas de mapeamento. Contudo é uma amostragem considerável e relevante para futuras investigações.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este trabalho se fez importante por reunir nomes e obras de artes de grande importância para a história do Teatro brasileiro e para a memória da arte feita em Belo Horizonte. Acredita-se que mapear produções artísticas associadas como LGBTQIA+ pode ser uma importante fonte de informação para futuras produções.

Futuros desejos de investigação surgiram ao longo deste mapeamento:

Uma possível continuidade desta pesquisa pode ser mapear uma estimativa de total geral de espetáculos produzidos em Belo Horizonte de 2010 a 2020 para que possa ser feita um cálculo, mesmo que estimado, da porcentagem de trabalhos onde há representatividade/atuação LGBTQIA+. Outro caminho é o de mapear os catálogos da Campanha de Popularização do Teatro e da Dança de Belo Horizonte, que já está em sua 46ª edição, para inserir, se houver, novas obras a esta listagem.

Existe ainda um vasto território a ser percorrido para se entender e investigar a arte e a comunidade LGBTQIA+. São conhecimentos adquiridos por meio de muito investimento das artistas e pesquisadores e um grande esforço também na preservação, valorização da memória das experiências, vivências e obras de arte produzidas por estas comunidades. Portanto este mapeamento é mais uma semente que busca contribuir e crescer para a construção da potente e relevante história da arte do Brasil.

7. SOBRE A AUTORA



Leticia Bezamat (*nome artístico*)

Atriz, projetista gráfica e audiovisual, natural de São João Del Rei/ MG, sapatão, 29 anos, formada no curso técnico de Teatro no CEFART - Palácio das Artes, Belo Horizonte. Designer gráfico formada pela Escola de Design – UEMG com graduação sanduíche em Design Cênico no curso - (BA) Performing Arts no IT SLIGO, Irlanda – pelo programa Ciência Sem Fronteiras.

Participou como atriz do projeto - CECAD, centro de criação de atores e diretores, no Sesc Palladium coordenado por Eid Ribeiro, em 2016. Integrante do Grupo FazMeRir - Teatro de Bonecos e da Coletiva Fanchecléticas onde atua como artista e também como projetista.

Atuou no espetáculo VINTE, espetáculo concebido na conclusão do curso de Teatro do CEFART, dirigido por Márcio Abreu (Companhia Brasileira de Teatro) em 2019.

É presidenta da Associação Artes Sapas, uma osc. de artistas sapabis que fomentam a geração de renda e desenvolvimento artístico de pessoas lésbicas e bissexuais.

Contato: bezamatleticia@gmail.com

8. REFERÊNCIAS

Grillo, Camila & Lanzarini, Ricardo. (2018). **Fixidez e a desconstrução: uma discussão sobre a identidade lésbica invisibilizada nas artes**. Revista Ártemis.

MONTERASTELLI, Alessandra e SERAFINI, Mariana (2017). **O mundo das artes ocupado por lésbicas e o desafio da visibilidade**. Portal Vermelho.
Disponível em: <<https://vermelho.org.br/prosa-poesia-arte/o-mundo-das-artes-ocupado-por-lesbicas-e-o-desafio-da-visibilidade/>> Acesso em: 8 Nov. 2020

Lorde, Audre. Sou sua irmã: Escritos reunidos e inéditos. São Paulo, Ubu, 2020.

LORDE, Audre. Textos escolhidos de Audre Lorde. [S.l.]: Heretica Edições Lesbofeministas Independentes, [200?], 18p.
Disponível em:
<<https://we.riseup.net/assets/171382/AUDRE%20LORDE%20COLETANEA-bklt.pdf>> Acesso em: 09 nov. 2020.

RELATÓRIO EDITAL LMIC 2018-2019 MODALIDADE: FUNDO MUNICIPAL DE CULTURA.
Disponível em: <<https://prefeitura.pbh.gov.br/sites/default/files/estrutura-de-governo/cultura/EDITAL%20FUNDO%202018-2019%20-%20ESTUDO%20COMPLETO%20INSCRITOS.pdf>> Acesso em: 09 de Nov. 2020

Souza, Simone. (2018). **Teorias lésbicas contemporâneas e a arte como ativismo e potência de resistência e visibilidade**. Cadernos de Gênero e Diversidade.